ISISS PACIFICI E DE MAGISTRIS

**Programma di Italiano**

a.s 2024-2025

classe III C L.S.

Professoressa Contento Daniela Maria

**Letteratura italiana**

* **La Scuola Siciliana**
* Il Dolce Stilnovo
* Differenze tra la Scuola Siciliana e il Dolce Stilnovo
* **Guido Guinizzelli**
* Analisi e spiegazione “Io voglio del ver la mia donna laudare”
* **Guido Cavalcanti**
* Analisi e spiegazione “Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira”
* Evoluzione della donna dalla Scuola Siciiana al Dolce Stil Nuovo
* **Dante Alighieri** (vita, pensiero, linguaggio, stile, opere)
* La Vita Nova (contenuto, struttura e temi principali)
* Analisi “Tanto gentil e tanto onesta pare”
* Convivio (contenuto, struttura e temi principali)
* De Vulgari Eloquentia (contenuto, struttura e temi principali)
* De Monarchia (contenuto, struttura e temi principali)
* **Il Preumanesimo; Il Mecenatismo nelle corti e la rivalutazione della filologia**
* **Francesco Petrarca** (vita, pensiero, linguaggio, stile, opere)
* Secretum (contenuto, struttura e temi principali)
* Da Secretum analisi “Il male di vivere chiamato accidia”
* Il Canzoniere (contenuto, struttura e temi principali)
* Dal Canzoniere: proemio”Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”; “Solo et pensoso i più deserti campi”
* Analisi “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”
* L’Epistolarium (contenuto, struttura e temi principali)
* Dalle Familiares: lettura e analisi “Ascesa sul monte Ventoso”
* **Giovanni Boccaccio** (vita, pensiero, linguaggio, stile, opere)
* Elegia di madonna Fiammeta (contenuto, struttura e temi principali)
* Lettura e analisi del passo “Innamoramento di Fiammetta”
* Decameron (contenuto, struttura e temi principali)
* Lettura e spiegazione delle seguenti novelle: “Ser Ciappelletto”, “Andreuccio da Perugia”, “Federigo degli Alberighi” ,”Lisabetta da Messina”, “Chichibio e la gru”
* **Umanesimo e Rinascimento**
* Il mecenatismo; La filologia; la corte; le accademie.
* La nascita della stampa e la divulgazione delle opere
* La Riforma e la Controriforma
* La questione linguistica del Cinquecento
* Controriforma: i canoni della nuova letteratura
* La corte medicea
* Lorenzo il Magnifico ( vita e opere)
* I canti carnascialeschi e la canzona di Bacco ( inno di Bacco e Arianna)
* La lirica petrarchista e la novellistica in latino e in volgare
* La Novella e Matteo Maria Bandello
* **Il poema Cavalleresco** (caratteristiche generali)
* **Ludovico Ariosto** (vita, pensiero)
* L’Orlando Furioso (edizioni, struttura, stile, intreccio)
* La tecnica dell’entrecelement
* Il proemio dell’Orlando Furioso

**La Divina Commedia**

- Titolo e struttura dell’opera

- Trama

* Le diverse interpretazioni e letture
* L’universo secondo Dante
* Le simmetrie e la numerologia
* La molteplicità dei personaggi
* Le diverse componenti del linguaggio e dello stile

**Inferno**

* La struttura dell’Inferno
* Analisi e spiegazione
* Canto I
* Canto II
* Canto III
* Canto IV (spiegazione generale)
* Canto V
* Canto VI
* Canto XI (spiegazione in generale)

**Laboratorio di scrittura**

* Relazione del libro “Pappagalli verdi” di Gino Strada
* Lettura Primo Levi “Se questo è un uomo” con poesia
* Frequenti esercitazioni tipologia A, tipologia B e tipologia C dell’esame di Stato

**Lavori di Educazione Civica**

* Agenda 2030 e sostenibilità
* Sono stati eseguiti dalla classe lavori in Power Point (Capolavoro)

Firma alunni La Professoressa Contento Daniela Maria